VENTE

Du Vendredi 27 Janvier 1893

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9

TABLEAUX

Modernes et Anciens

AU NOMBRE DESQUELS

Trois Œuvres par COURBET

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

OBJETS DIVERS, TAPISSERIES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Janvier 1893

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Léon TUAL

Rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. B. LASQUIN

Rue Laffitte, 12

PARIS — 1893

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES — DESSINS

1 — **Allongé**. Cour de ferme (Fusain).

2 — **Allongé**. Paysage : Rivière au milieu de grands arbres (Fusain).

3 — **Andrieux**. Gardes nationaux villageois chassant un porc (Aquarelle).

4 — **Arbey** (Pol). Atelier d'artiste.

5 — **Arbey** (Pol). Barbizon en décembre.

6 — **Arbey** (Pol). Paysage : Bord de rivière.

7 — **Arbey** (Pol). Bords de la Marne.

8 — **Bensa** (A.). Chevaux de ferme.

9 — **Bonington**. Les Falaises (Cadre sculpté).

10 — **Bonington** (Attribué à). Portrait d'Homme.

11 — **Bonvin** (1869). Les deux petites Sœurs; l'aînée apprend les lettres de l'alphabet à la plus jeune (Aquarelle signée et datée, avec autographe de l'artiste).

12 — **Boucher** (D'après). Jeune Fille et Enfant (Dessin).

13 — **Boudin** (E.). Entrée de port.

14 — **Brissot.** Moutons au pacage (Jolie aquarelle).

15 — **Calmant** (E.). Bouquet de pensées (Aquarelle).

16 — **Campès** (Ch.). Tête de petite Fille (Étude).

17 — **Campès** (Ch.). Offrande à l'Amour.

18 — **Campès** (Ch.). Femme au pigeon.

19 — **Campès** (Ch.). Faune et Bacchante.

20 — **Campès** (Ch.). Charmeuse de papillon.

21 — **Cortès.** Bestiaux au pâturage. — L'Abreuvoir (Deux pendants).

22 — **Courbet** (G.). Les Falaises.
Toile : H. 0^m46 ; L. 0^m62.

23 — **Courbet** (G.). L'Entrée du Puits-Noir.
Toile : H. 0^m47 ; L. 0^m59.

24 — **Courbet** (G.). La Source de Mouthier (Doubs).
Toile : H. 0^m47 ; L. 0^m59.

25 — **Courtois** (J.). Combat de cavalerie.

26 — **Dameron** (D'après). Le Repos dans la forêt.

27 — **Doré** (Gustave). Dessin sur bois pour gravure : Guerre de Vendée.

28 — **Dreux** (D'après A. de). Le Piqueur (Aquarelle).

29 — **Delen** (Dirck). Terrasse d'un Palais avec temple, à colonnes et fontaine. Signé au bas, à gauche.

30 — **École française.** Fleurs dans un vase.

31 — **École française.** Sacrifice à l'Amour (Important dessin).

32 — **École moderne.** Nature morte : Instruments de musique.

33 — **École moderne.** La Moisson. — La Ronde champêtre (Deux panneaux décoratifs).

34 — **École moderne.** Les deux Pigeons. — Paysage de Marly.

35 — **École moderne.** Huit petits Panneaux décoratifs : Vues de parcs, Paysages, Fleurs.

36 — **École moderne.** Suissesse en buste (Forme ovale).

37 — **École moderne.** Marine.

38 — **Giroux** (Achille). Cheval à l'écurie.

39 — **Godefroy.** Carrières-Saint-Denis.

40 — **Godefroy.** Soirée d'octobre.

41 — **Godefroy.** Mayenne (Route de Brives).

42 — **Godefroy.** Paysage normand.

43 — **Godefroy.** Tracy-sur-Mer.

44 — **Godefroy.** Vichy (le Sichon).

45 — **Godefroy.** Sentier de Bazincourt, à Verneuil.

46 — **Godefroy.** Bayeux (la Vallée des Prés).

47 — **Godefroy.** Dans l'Ile de Croissy.

48 — **Godefroy.** Fontenailles, près Bayeux.

49 — **Godefroy.** La Seine à Carrières-Saint-Denis.

50 — **Godefroy.** Brume du soir (Pastel).

51 — **Hadamard.** Cabanes de pêcheurs près des falaises.

52 — **Hamon.** La Marchande d'amours (Dessin).

53 — **Hawkins** (L.-W.). Vue de Paris, le soir.

54 — **Hawkins** (L.-W.). Au bord de la Seine.

55 — **Hawkins** (L.-W.). La jeune Mère (Aquarelle).

56 — **Heill** (E.). Jeune Femme dans un parc.

57 — **Hitz** (D.). Le Garçon marchand de vin (Aquarelle).

58 — **Horne.** Nature morte : Ustensiles de cuisine, Hareng saur.

59 — **Horne.** Le Pot au feu.

60 — **Karl Robert.** La Mare sous bois (Fusain).

61 — **Karl Robert.** Un Coin d'Étang.

62 — **Karl Robert.** Au matin.

63 — **Knaus** (D'après). Deux Gravures : La Veille des Noces. — La Cinquantaine.

64 — **Koetschet** (Achille). Paysage à Camiers (Pas-de-Calais).

65 — **Koetschet** (Achille). Une rue d'Auvers-sur-Oise.

66 — **Lamy** (Franc). Pivoines sur une console.

67 — **Lecarpentier** (1774). Vue de Ville (Aquarelle).

68 — **Mallet.** La Lessive.

69 — ***Mallet.*** *Petit Paysage avec rivière.*

70 — **Masson** (Noël). Eau-Forte : Paysage (Salon de 1885).

71 — **Melicourt.** Bateau de Pêche à l'entrée d'un port.

72 — **Netter** (B.). Traîneau sur une rivière glacée.

73 — **Noël** (Gustave). Marine (Aquarelle).

74 — **Pourtalès.** Deux grands Paysages de Suisse formant pendants.

75 — **Poussin** (Attribué à). L'Adoration des Bergers.

76 — **Protais.** Zouave en faction (Dessin).

77 — **Ragonot.** Pivoines dans un vase.

78 — **La Rosalba** (D'après). Jeune Femme en buste (Pastel).

79 — **Rubens** (D'après). Portrait du Maître en buste (Cadre sculpté).

80 — **Saunier** (Oct.). Cerf et Biches en forêt par un temps de neige (Aquarelle).

81 — **Strolgek** (H.). Les petits Maraudeurs.

82 — **Tanguy** (E.). Le Moulin à eau.

83 — **Tanguy**. Parc de Montsouris.

84 — **Tanguy**. Le Chasseur.

85 — **Tanguy**. La Rade de Quiberon (Étude).

86 — **Vaquez.** Le *Petit Parisien* (Aquarelle).

87 — **Vaquez.** L'*Intransigeant* (Aquarelle).

88 — **Vaquez.** Vieux Livres (Aquarelle).

89 — **Vaquez.** Grenades (Aquarelle).

90 — Sous ce numéro environ vingt-trois pièces : Tableaux, Gouaches, Gravures, Lithographies et Photographies.

91 — Deux Aquarelles et une Lithographie.

92 — Trois Portraits anciens, forme ovale.

93 — Six autres Portraits et deux Toiles non encadrées.

GRAVURES

94 — **Œuvres de M. Paul Allais.** Grand nombre de Gravures, environ trois cents pièces, d'après les artistes modernes : Coomans, Richter, A. Maignan, H. Leroux, M^me^ Brune, Saintin, Toudouze. A. Moreau, E. Adam, Jules Lefebvre. Pièces en couleurs, épreuves d'essai.

95 — **Calame** (D'après). Gravure : Paysage, avec dédicace.

96 — **Courtry** (D'après Munkaczy). Milton dictant le *Paradis Perdu* à ses filles. Epreuve avant la lettre.

97 — **Courtry** (D'après J.-P. Laurens). Les Funérailles du général Marceau. Eau-Forte, épreuve avant la lettre avec remarque et signature des artistes.

98 — **Debucourt** (D'après Duval le Camus). La Mariée (Gravure).

99 — **Vion** (Henri, d'après Meissonier). La Confidence. Épreuve avant la lettre.

100 — **Vion** (Henri, d'après Rosa Bonheur). Le Retour du Troupeau. Épreuve avant la lettre.

101 — **Vion** (Henri, d'après Courbet). Portrait de Courbet jeune.

102 — Deux Gravures d'après Téniers : Fêtes Flamandes.

OBJETS DIVERS, TAPISSERIES

103 — Buste en marbre de Carpeaux.

104 — Saint François d'Assise en prière. Cire et étoffée.

105 — Deux Chaises en palissandre avec Coussins en soie.

106 — Tabouret en chêne garnis de tapisserie.

107 — Encoignure italienne du XVI^e^ siècle.

108 — Un Cadre médaillon doré, un Cadre noir, et un Cadre doré.

109 — Glace de style Louis XIII, garnie de cuivre estampé.

110 — Une Pendule, deux Coupes et deux Flambeaux en bronze.

111 — Quatre Épées, deux Dagues, deux Masses d'armes, un Morion et un Devant de cuirasse.

112 — Un Panneau de tapisserie Louis XIII, à paysage animé de lapins et d'oiseaux avec bordure.

113 — Petit Panneau d'entre-deux de la même teinte et deux bandes formées de bordures de même tapisserie.

114 — Tapisserie ancienne.

115 — Tableau en broderie italienne du XVI^e siècle, sujet à personnages.

116 — Dessus de piano en soie brochée et velours rouge.

A. MAULDE et C^ie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 300—30287

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144